

High | Low

Hoch- und Alltagskultur in Musik,
Kunst, Literatur, Tanz und Kino

herausgegeben von
Corina Caduff und Tan Wälchli

Mit Beiträgen von
Corina Caduff, Beatriz Colomina, Alice Creischer, Bill Drummond,
Sabine Gebhardt Fink, Nele Hertling, Florian Keller,
Sebastian Klotz, Susanne von Ledebur, Isabel Mundry,
David Ratmoko, Steffen Schmidt, Elke Schmitter,
Philip Ursprung und Tan Wälchli

Kulturverlag Kadmos Berlin

Z hdk

Gedruckt mit Unterstützung des Institute for Cultural Studies in the Arts und des Departements Musik, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK.

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet unter <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Copyright © 2007, Kulturverlag Kadmos
Berlin. Wolfram Burckhardt
Alle Rechte vorbehalten

Internet: www.kv-kadmos.com

Umschlaggestaltung: kaleidogramm, Berlin

Gestaltung und Satz: kaleidogramm, Berlin

Druck: Difo-Druck, Bamberg

Printed in Germany

ISBN (10-stellig) 3-86599-042-8

ISBN (13-stellig) 978-3-86599-042-6

Inhalt

CORINA CADUFF, TAN WÄLCHLI		
Vorwort	7	5
I. Oben und Unten		
CORINA CADUFF, SABINE GEBHARDT FINK, FLORIAN KELLER, STEFFEN SCHMIDT		
Hoch- und Alltagskultur in Kunst, Literatur, Musik und Kino	13	
ISABEL MUNDRY		
Verborgene Korrespondenzen	27	
NELE HERTLING		
Zwischen Schwanensee und HipHop. Zum Verhältnis von Hoch- und Alltagskultur im zeitgenössischen Tanz	39	
ALICE CREISCHER		
Unendliche Zirkulation oder Flucht von der Arbeit zum Tun. Die Transportwege zwischen <i>low</i> und <i>high</i>	47	
ELKE SCHMITTER		
Am Ende Beckett. Zu <i>high</i> und <i>low</i> in der Literatur	55	
II. Geld		
BILL DRUMMOND		
MONEY, MONEY, MONEY & MONEY	65	
PHILIP URSPRUNG		
»Der Ozean des Geldes bedeckt alles«. Das lange Ende von <i>high</i> und <i>low</i>	75	
SEBASTIAN KLOTZ		
<i>Love to love you Music</i> . Verschwendung, Begehren und kapitalistischer Realismus in Minimal Music und Disco	83	

INHALT

III. Popularisierung, Massenmedien

TAN WÄLCHLI

Wer hat Angst vor dem Trivialen? Mit Brett Easton Ellis
gegen den Modernismus..... 101

BEATRIZ COLOMINA

Die Medien als moderne Architektur..... 109

SUSANNE VON LEDEBUR

Vanity Fair. Von der kanonischen Literatur zum Hochglanzmagazin 131

DAVID RATMOKO

Traum, Erwachen und Auferstehung in *The Matrix* 137

Anmerkungen 145

6 Abbildungen 151

Autorinnen und Autoren 155